

## TAREAS DE MÚSICA Semana 20 de Abril

La semana pasada nos dimos un pequeño descanso de los compositores del período **Barroco**, pero esta ya volvemos con otra gran estrella de aquella época: **George Frideric Händel**. Como os digo siempre a la hora de hacer la ficha, o durante la semana, intentad escuchar su música desde cualquier plataforma, si no sabéis qué obra en concreto yo suelo buscar una *playlist* con sus “grandes éxitos” o en inglés “*greatest hits*”. Especialmente os recomiendo: la Música Acuática, Los reales fuegos artificiales, y El Mesías. Esta última, en mi opinión, es la más famosa y seguro que os sonará. Os dejo a continuación un enlace a un vídeo muy original de una actuación de un coro de monjes que han hecho voto de silencio, y por ello no pueden cantar espero que os guste: [Handel's Messiah Silent Monks](#).

He encontrado un artículo que me ha parecido muy interesante. Aparte de las biografías, yo soy más de anécdotas e historias, se me graban mejor en la memoria. Aquí os lo dejo:

El pasado martes, 14 de abril, fue el 261 aniversario de la muerte de **Georg Friedrich Händel** y no quería desaprovechar la oportunidad de presentaros a este excepcional compositor barroco.

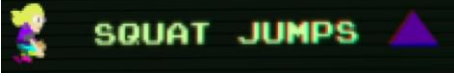
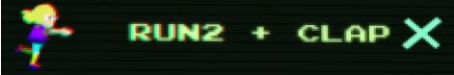

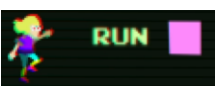
Al contrario de lo que la contemporaneidad nos vende, algunos clásicos lo han sido desde siempre. Händel gozó de renombre internacional ya en vida, y su fama jamás se ha eclipsado hasta el día de hoy. **Su carácter cosmopolita y popular es sin duda lo que mejor lo define**: a pesar de su origen alemán, componía óperas al estilo italiano (el estilo de moda en la época) y terminó por adoptar la nacionalidad inglesa, pues fue en este país donde desarrolló la mayor parte de su obra. Todo ello fue posible gracias a sus constantes viajes por Europa y a su variada formación.

El **Oratorio inglés**, su aportación fundamental a la Historia de la música, es también fruto de la mezcla de distintos estilos y de un afán por llegar a un público más amplio: desde 1729 Händel estaba a cargo de un teatro, al que destinaba su producción operística. No obstante, debido a diversos problemas económicos, decidió probar con otros géneros menos caros y más cercanos al potencial público inglés de clase media. Para ello tomó una forma musical religiosa italiana, la adaptó al inglés, le dio el carácter «espectacular» propio de las óperas de la época, y añadió sus característicos coros, con influencias de la música inglesa y de la tradición luterana alemana. Como resultado, el oratorio inglés es una pieza dramática que, a diferencia de la ópera, no requiere representación escénica, trata un tema religioso (generalmente del Antiguo Testamento), pero se presenta como un entretenimiento profano, y, a pesar de sus influencias multiculturales, **pronto se convirtió en un símbolo nacional de la música inglesa, gracias a su gran popularidad**.

**El Mesías**, precisamente un oratorio, es la obra más conocida de Händel. Fue compuesto en apenas tres semanas y se estrenó en Dublín en 1741. A pesar de su argumento, la mayor parte del libreto está tomado del Antiguo Testamento y consta de tres secciones distintas: El Nacimiento, la Pasión y las Secuelas.

Una anécdota curiosa sobre este compositor es que la mayor parte de sus obras no hubiesen sido posibles bajo las leyes de propiedad intelectual que rigen en la actualidad: **Händel tomaba la mayor parte de sus temas musicales de obras escritas anteriormente, tanto suyas como de otros compositores**, plagios que mejoraban con creces, eso sí, el material original. Se ha conjeturado que acudía a este recurso para superar el «temor» a la partitura en blanco. En cualquier caso, eran prácticas plenamente aceptadas en la época y, de no haber sido por Händel, toda esa música, plagiada o mejorada, habría quedado en el olvido.

De regalo (y esto es **opcional**) os dejo un enlace a un vídeo para que os mováis en familia: [Homerun Musication](#). Son cuatro movimientos, en los primeros niveles los podemos ejecutar individualmente pero en los superiores deberemos dividirnos y realizar un movimiento cada uno. Os dejo aquí una leyenda con la traducción de los movimientos:

-  Sentadilla con salto.
-  Correr, y cada dos pasos una palmada.
-  Agacharse y levantarse.
-  Correr al pulso de la música.

No tenéis por qué seguir ese ejemplo, podéis asignar el movimiento que se os ocurra a un símbolo. Y si os apetece grabaros me podéis hacer llegar el vídeo a esta dirección: [lukelelesjp@gmail.com](mailto:lukelelesjp@gmail.com)

**La ficha está en la siguiente página:**



# Composers

Bach - Handel - Purcell  
Sheet 4

Name .....

## George Frideric Handel - 1685 - 1759 his early years

George Frideric Handel was born about a month before Johann Sebastian Bach and would have been playing children's games around his home in Halle, Germany at the same time that Sebastian was playing in his home town, Eisenach, which was not all that far away. There were a lot of musicians in Halle, so it would not have been uncommon for a young boy to take an interest in music. George loved to watch the musicians play. He especially liked to watch the horn players on the bridges over the rivers.

His father, however, did not want him to grow up to be a musician and insisted on him studying law instead. George's family were hard workers and had little time for music. George's father, also called George Handel, was a surgeon and because of this he knew the Duke of Saxony. At one meeting the Duke heard George playing the organ and said that he would provide him with lessons. His father gave his permission and George became so good at playing the organ that he became the assistant organist at the church when he was just twelve years old.

Sadly, at this time George's father died. In his grief George wrote a poem to remember him by. Because he was very concerned about obeying his father's wishes George decided to go to school and study law. However, his heart was not in it. He was so much drawn to music that he did not finish his studies. At that time a position became vacant as organist at a Cathedral. He applied for it and was accepted. When George turned eighteen he moved to Hamburg, which is a big city. In Hamburg George became a violinist at the German Opera House. By now he had learned to play the organ, the harpsichord, the violin and the oboe. He was drawn to the horn players and of these George liked the oboe the best. He was hard working and ambitious, always looking for ways to improve his music and interested in meeting people who could help him in his career. He also began to think about travelling to other countries.

### Can you answer these questions?

What was the name of the town where George was born? .....

Which other composer was born in the same year?.....

What did George's father want him to study? .....

Who organised music lessons for George? .....

What major decision did George make when he was 18?.....

How old was he when his father died? .....

Name three instruments that he could play? .....

True or False	
George Handel was born in Hamburg .....	He liked watching the horn players .. . ..
He studied law .....	His father wanted him to be a musician. ....
He was taught to play the organ .....	Handel played a violin at church .....
	He was offered a job as an organist .....