

TAREA DE MÚSICA Semana 30 de Marzo

Ahora que ya conocemos un poco la vida de Bach, en la ficha de hoy vamos a hacer un breve repaso y resumen. Leer bien los acontecimientos que se suceden durante la **línea del tiempo** y responder a las preguntas.

Sé que hemos hablado poco de su obra en las fichas, por eso insisto en que más que leer hay que escuchar, aquí por ejemplo tenéis títulos de obras muy interesantes y si tenéis curiosidad las podéis buscar. A mí también me gusta verlas en concierto y observar cómo las interpretan. Los instrumentos de esta época **Barroca** aún no habían evolucionado a los que conocemos ahora y sus timbres eran algo diferentes, como podéis ver aquí: [Brandenburg Concerto](#). Por ejemplo fijaros en los **arcos** de los instrumentos de cuerda, son más ligeros y ágiles, además de que se cogen de una manera diferente a la actual. Y el instrumento que *martillea* el acompañamiento por detrás es el **Clavicordio**, digamos que era el “padre” del piano, el cual aún no se había inventado.

Hoy también os voy a recomendar una pequeña obra para que la escuchéis detenidamente: [Variaciones Golberg, Aria](#). Está interpretada por un pianista de concierto muy bueno y famoso: *Glenn Gould* (salió hasta en los Simpsons). Tenía la molesta manía de tararear mientras tocaba, cosa que volvía locos a los productores. Aunque intentaron eliminar el ruido en posproducción, podréis escucharlo si prestáis atención.

Mientras lo escucháis os voy a contar otra pequeña historia sobre la obra:

En 1741, había un conde rico que no podía dormir. Por aquel entonces, si te aburrías en mitad de la noche, no podías jugar a la consola o pasar el rato en internet con tus amigos porque, bueno, todo eso no se inventaría hasta doscientos cincuenta años más tarde. Así que el conde hizo lo que haría cualquier rico y aburrido de la época: contrató a un músico para que le tocara el clavicordio hasta que consiguiera dormirse (o eso cuenta la historia). El clavicordio fue el precursor del piano, aunque, si os soy sincero, no era ni la mitad de bueno. Y, personalmente, no hubiera sido capaz de dormirme escuchando ese martilleo de notas metálicas de fondo.

Bueno, pues el conde contrató al músico, que se llamaba Goldberg, y, para asegurarse de tener un músico de cabecera mejor que sus amigos (contratar a un músico estaba súper de moda entre los ricos de aquellos tiempos, y el conde este tenía que tener siempre lo mejor en todo), lo llevó a ver a Bach, el compositor más famoso de Alemania, para que le diera clases. Durante una de ellas, el conde le dijo a Bach que le gustaría que Goldberg tuviera alguna obra nueva para tocar con la esperanza de amenizarle un poco las madrugadas.

Como resultado, Bach, compuso una de las piezas de música para teclado más extraordinarias e impactantes que existen. Se la conoce como **Variaciones Golberg**. Dura algo más de una hora y recorre la mayoría de las emociones humanas: felicidad, tristeza, desesperación, esperanza, rabia, alegría. Hay momentos lentos que nos adormecen y otros increíblemente rápidos que nos despiertan y nos sacan de la cama.



Composers

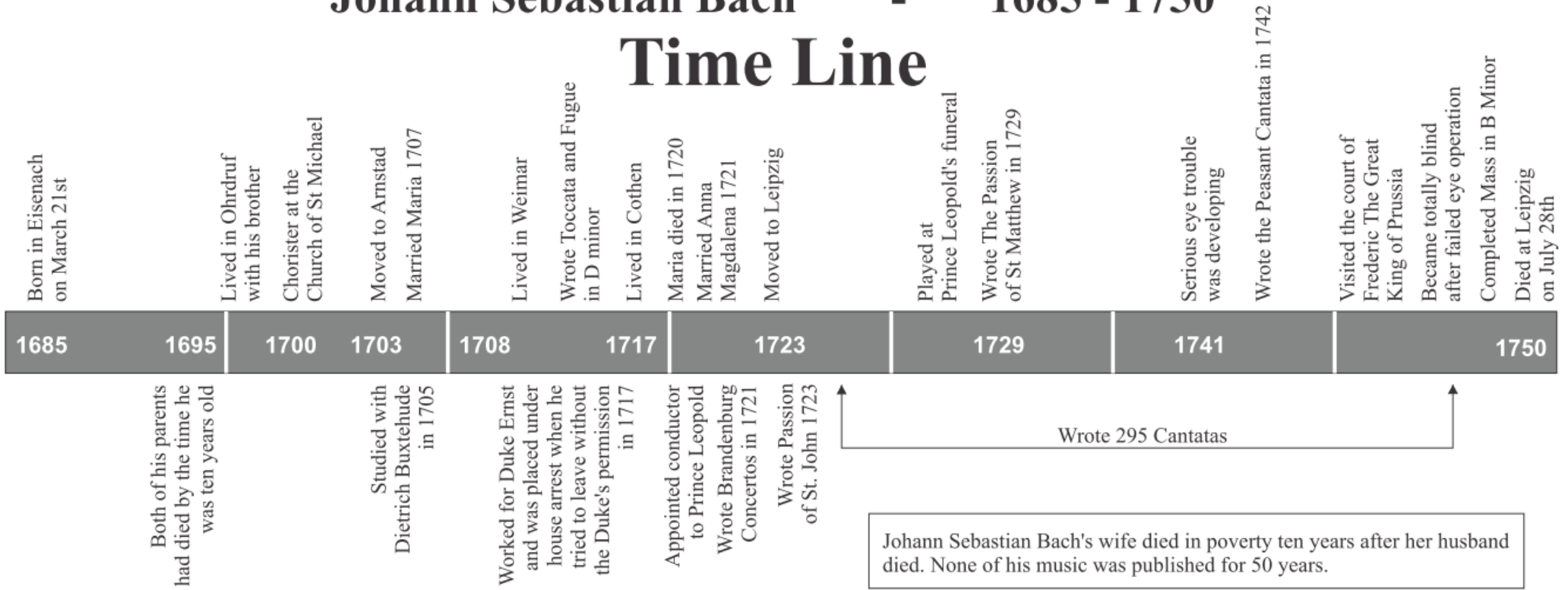
Bach - Handel - Purcell

Sheet 3

Johann Sebastian Bach - 1685 - 1750

Name

Time Line



Where did Johann Sebastian Bach live in 1695?

In which year did he study with Dietrich Buxtehude?

What did he do in the Church of St Michael?.....

Who did he work for in Weimar?

In which year did Maria die?

Why was he placed under house arrest?

When were the Brandengurg Concertos written?

Where did he live for 27 years of his life?

How many cantatas did he write after he moved to Leipzig?

What health problem did he suffer before he died?